

رأي

خولة محسن

السعادة الحقيقية

السعادة احساس جميل ورائع، والسعيد يشعر ان الحياة اكثر من جميلة وتستحق ان تعاش وقد لا يشعر السعيد فينا بعض الاحيان بقدر السعادة التي تغمره الا حين تغادره وتبتعد عنه اذا ما حل به فشل في حب او في مال او اذا فقد عزيزاً او حبيباً. والسعيد كذلك موضع حسد وغيره من الآخرين الذين اعتادوا ان ينظروا الى الاشياء التي لدى غيرهم او في ايديهم.

اذا اردت ان تعرفي ما اذا كنت سعيدة ام لا؟ فعليك ان تواجهي نفسك للحظات وتوجهي لها السؤال: هل انا سعيدة؟ واذا لم تسعفك نفسك. بالاجابة فحاولي ان تتذكرتي متى كانت اخر مرة شعرتي فيها بالسعادة الحقيقية وعندما تتذكرين اللحظة التي شعرت فيها انك سعيدة حاولي التمسك بهذه اللحظة وتأملك لها سيسعرك بأحاساس رائع مفعم بالدفء والبهجة والسعادة وعندئذ ستفكرين بأنه من الرائع ان تشعرين بهذا الاحساس مرة اخرى وتحزري نفسك من جو القلق والتوتر الذي يحاصرك...

هناك من يقول ان السعادة هي ان تحب نفسك على التعرف بأيجابية طوال الوقت. لكن الامر الذي يجهله الكثيرون ان السعادة الحقيقية تعني ان يتقبل المرء فكرة انه من الطبيعي احبباً ان يشعر بالاحباط والغضب وان المرء لن يكون سعيداً بالطبع اذا تجاهل او كبت مشاعر الاحباط والغضب والسعادة كذلك لا تعطي نفسها للأشخاص الا اذا اعطى نفسه بعض الثقة فيها وفي شخصيته والا اذا تصالح مع نفسه... ومن الاشياء السلبية التي تسبب في افتقاداتنا السعادة... اعتيادنا على القواعد التي يفرضها علينا المجتمع على اعتبار انها روضة المجتمع لسعادة الفرد... ولذلك عليك يا سيدتي ان تنسي ما يريده الآخرون لك وان تفكري فيما تريدينه أنت كما يجب ان تتوقفي عن التفكير في المستقبل وعما اذا كان يحتفظ لك بحياة سعيدة وان تركزي فقط على اليوم الذي تعيشينه وعلى كيفية الاستمتاع به وعلينا ان تكوني على يقين بأنه من السهل تغيير الحاضر ومن الصعب جداً التفكير في أية محاولة لتغيير المستقبل...

القدر الاسود

سعيد ذيبان فندي

اوكد لك ثانية

بانني ساظل على العهد..

و ساظل احبك الى الابد..

اوكد..

اوكد لك في المرة العشرين..

يا بستان الحب الحزين..

بانني احبك

و ساظل احبك يا حلوتي

رغم القدر الاسود!

و مر القطار

لاحت يدها لي من خلال النافذة

ومر القطار..

و لم اعد اراها بعد كائني على النار..

و جئت لاكتب عنها بعض الاشعار..

فرايت صورتها... فقبلتها مرارا و تكرارا

ثم علقتها على الجدار...

المستقبل على أسس علمية، سيصبح التاريخ نبع لا ينضب سيتدفق بغزارة نحو المستقبل وتحقق الامل في بناء العراق الجديد على أسس علمية وديمقراطية، لذا فالشبيبة هي الضمانة الاساسية لأنتصار المجتمع المدني من خلال تنظيمها لأنها بحاجة ماسة الى التغيير والتحول. للشباب دور مهم في هذه النقطة بالذات لأنهم بحاجة الى نظام ديمقراطي وحر دون قبول أي عنصرية او تمايز او تفرقة.

الشباب هم أمل المجتمع امستقبلها، وهم قوتها الديناميكية جرها لحياة آمنة وديمقراطية في العدالة والمساواة ولاحرية ولا تقبل أي ظلم من أي نوع على البشر وسيلعبون دورهم في المجتمع المدني على أكمل وجه لبناء الوطن على أسس الديمقراطية في المحبة والسلام.



واسخدامها لصالح العام لا لطبقة معينة للمجتمع وعدم فتح الطريق امام الذهنية التي تجمدت، نتيجة الانظمة السابقة بل القيام بتوعيتها على أسس ديمقراطية وفي حال تحليل القوالب القديمة وتصورات

الشباب والحضارة الديمقراطية

الفرد والانظمة الطبقيية والعنصرية الشوفينية والوصول الى نظام المجتمع الديمقراطي المعاصر، المبنية على اساس متين وتشارك فيه كافة فئات وشرائح المجتمع دون أي تمييز او فرق.

الحضارة الديمقراطية هي عصر ديمقراطية المجتمع «التحول الى مجتمع ديمقراطي» بهذا المعنى يجب على الشعوب ان تدخل المسار بهويتها الخاصة وبأرادة واعية متحررة.

والحضارة الديمقراطية تستند الى اساس تقني وعلمي وايدولوجي ملموس. فقد أدت التقنيات المعتمدة على الطاقة النووية والالكترونية بالاضافة للتقنيات الفيزيائية والميكانيكية الى تغييرات

جذرية في الاساس المادي للمجتمع. فاذا تم استخدام هذه التقنيات في مكانها الصحيح، فانها ستكون ذات نتائج ايجابية لخدمة المجتمع، لذلك على الشباب معرفة هذا الجانب الخطير وسلباتها على المجتمع



سيران محمد شينو

لتحقيق الرفاه والمساواة والعدالة والحرية في المجتمع على أساس سليم، لا بد الخلاص من العقلية السابقة ومن دكتاتورية

رصيف آخر الليل



حمدي رمضان أردني

تمام الهواتف في آخر الليل تأوي الى صمتها الذكريات تفيء النجوم لأحلامها

وينام القمر

وفوق جفوني

تمر القطارات

مثقلة بالحكايا

فينفض اثقالها الليل

عند رصيف ذهولي!

ها أنتي

لا طريق فأمشي

ولا غفوة فأنام

ولا صحوة فأفيق

ومليء دمي يستفيق

جنون من الحب

فلتهديني

يا خلايا سهادي

ويا لغة تستدير

تضيق

تحاصرني

حد أن ارتقي في الصراخ،

اسعفيني

فلي وطن يرقد الان

بين المحاجر

اخشى عليه من الوهم

والريح

والهاجس المر

أخاف على نومه

ان يفز

فترتاح سنبله

وتصوت فاخثة

وقوت ابتسامه!

ويا ليل

هب نسيم الحيات

واقترش العاشقون سراتهم

وأقاموا صلاة اللقاء!

فخذني الى موعد قادم

وحبيب أخاف على نومه

أن يفز!

فوسده، يا قلب، بنضك

حتى يفيق!

منهج الحب... صفحات من العذاب

ابراهيم حامو سمير الشركاني

من سباتي الطويل وجدت نفسي في صحاري ذلك الحزن الرزين حيث كئيبان الآلام التي تعجز الدموع عن جرفها فكقطرات الغيث التي تنهمر في نعومة الربيع تتسرب الدموع من بين حبات رمالها.. وتقوى عواء عاصفة الحياة باستمرار لتزيد من ضخامة تلال الجراح ولتهز الكيان من الأعماق وتقلع شجرة الذات المعمرة من الجذور حينها أدركت بأن لا ماوى للحب في عالم تغمره الحقد والكراهية وينظر الى الآخرين بعين المصلحة والمنفعة الشخصية.. لتبقى نعاني من قسوة ذلك الزمن الغابر.. لنكتشف فجأة بأن أماننا خبارين لا غيرهما أما أن نكمل ما تبقى من مشوار الاحلام في درب ممتلئ بأشواك طموحات بلغت حد الشبخوخة أو أن نركع لضغوطات الواقع التي تدفعنا الى حافة الجنون وفي كلتا الحالتين يكون الثمن باهضاً...

كنت أمر بغيوبة عقلية وذهنية مزمنة وكان الوهم قد ولع الى افكاري ومشاغلي وأطفأ كل شموع الحقيقة في زواياها المظلمة... فأبحرت دون يقين في عرض ذلك المحيط الشاسع وفي برهات محدودة سلكت العالم الواقعي وبدأ رياح الظنون وموجات الأوهام تقذفني نحو شطآن جزيرة ساحرة فيها الحب يسود كل شيء والنسمات الهادئة تهب على حبات الندى التي تتغلغل في جسد العبق فوق خدود الورد والازهار... وفيها تبلغ المشاعر ذروة الرقة والازدهار حين ترقص على نغمات تؤولفها صوت الهدوء والرهيب وتغاريد ذلك العندليب الحزين وتزينها خيط الشمس الذهبية في صباحاتها المشرفة حين تعانق الاوراق وتلامس تشابك أغصان الاشجار لتبدأ أجمل رحلات الحياة ما بين ظلال الاشجار وفوق مياها الانهار في أحضان الاحبية حيث دفت الحنان ورومانسية الغرام وهمسات الوثام ليذوقوا نكهة وحلاوة رغادة الحياة في ذلك العالم الواسع في تلك الجنة الابدية... أنه عالم الخيال وقارة الاحلام التي كشفها الحب على صفحات القلب ومسرات الخيال... وقت ما أيقظت

الشخصية و محدداتها

فريد حسين خانكي

الافراد من مجتمع الى الاخر.

٤- عوامل الحالة:

تدل هذه العوامل على الاحداث او الوقائع التي تظهر بصورة عفوية وغير متوقعة ويكون له أثر ملموس على مستقبل شخصية الفرد وقد يكون بطبيعتها عوامل ثقافية او الاجتماعية او البيئية الا انها تنفرد عن غيرها من حيث موعد ظهورها كخروج الثانوية العام اولا يكوم قد استقر على رأي من حيث المهنة المستقبلية الا انه في احدى جلساته الاجتماعية يلتقي بأحدى المحامين الامر الذي يكون له اثر كبير في تشكيل شخصية ذلك الطالب ويقوده الى تغيير برنامج الاكاديمي وكثيراً ما نسمع الاقوال (الفرصة لا تأتي سوى مرة واحدة) او (ان تكون في المكان المناسب في الوقت المناسب) والتي تدل على انه وقت الملائم هو الذي شكل الفرد بدرجة من الاهمية يؤدي الى تغيير في الشخصية.

طالبان ايزديان يتفوقان في محافظة نينوى

تفوق الطالبان «هبة واسامة سالم بشير» من بين طلبة جامعة الموصل بعد أن استطاعت الاولى التي هي عضوة مكتب لالش الاعلامي / الموصل الحصول على المرتبة الاولى وللجنة الثانية على التوالي بين اقرانها في المعهد الطبي / نينوى وحصل شقيقها اسامة على المرتبة الثانية في الامتحانات النهائية في المعهد السياحي / نينوى. نحن بدورنا نتقدم بأجل التهاني الى الطالبين هبة واسامة سالم بشير بمناسبة تفوقهما هذا على مستوى محافظة نينوى.

هيئة تحرير دهنكن لالش

للعوامل الوراثية.

٢- المحددات البيئية:

بالاضافة الى السمات الوراثية فان الفرد يكتسب سمات اخرى نتيجة احتكاكه وتفاعله مع الآخرين في ذلك المجتمع بالحضارة والثقافة من حوله ولشك العوامل البيئية لها تأثير قوي في تكوين وصياغة شخصية الفرد وبالتالي في تحديد سلوكه.

٣- المحددات الثقافية والاجتماعية:

لهذه العوامل تأثير كبير على السلوك الانساني فالثقافة (الحضارة) تتكون من الاعتقادات والقسم والاساليب التي يستخدمها المعاصرون في التعامل مع البيئة وتنتقل من جيل الى الاخر، تعتبر اللغة والفن والمهارات والقانون والدين والعادات والتقاليد هم مكونات الثقافة في المجتمع ولذا فهي عدد الصفات التي يهتدي بها السلوك الانساني ونتيجة لأختلاف السلوك والصفات الثقافية تختلف شخصيات

الشخصية :- هو ذلك التنظيم

الدينامي لسمات وخصائص ودوافع الفرد النفسية والفسولوجية، أي ذلك التنظيم الذي يكفل الفرد حياته في المجتمع ولكل شخص تنظيمه الذي يميزه عن غيره وبمعنى اخر لكل فرد في المجتمع شخصيته فريدة.

* محددات الشخصية:

عبر سنوات طويلة كثر النقاش والجدل بين علماء النفس في محاولات للتعرف على اهم العوامل التي لها اكبر الاثر في تطوير شخصية الفرد وقد تركز الحوار في البداية على الطبيعة أي الوراثة مقابل البيئة الا انه لم يكن يذكر سبب وجود عوامل رئيسية اخرى تعمل على تطوير الشخصية وقد دفعت عدد من النظريات في محاولة تفسير الفروقات الشخصية الا انه لم يكن اي منها خاضعاً غير ان معظم التصنيفات المعروفة اوردت اربعة محددات رئيسية وهي:-

١- المحددات الوراثية:

وهي السمات التي يكتسبها الفرد عن الطريقة العملية الجينية وتمثل في التكوين الجسماني وانعكاسات اللا ارادية والدوافع الداخلية والذكاء والمزاجية او الحساسة وقد وجد استجابة الافراد (رغم اختلافه) للمؤشر واندفاعاته وقدراته على التعلم وتركيباتهم العاطفية جميعها محددة